



**VIZI E VIRTÙ IN SCENA CON ARLECCHINO**  
**Performance di nuovi racconti e antiche canzoni**

Concerto buffo con storie di Giullari e Menestrelli  
con Claudia Contin Arlecchino e Luca Fantinutti

*Reading dal Terzo Atto del nuovo volume "Il Mondologo di Arlecchino", Edizioni Forme Libere 2026*

# VIZI E VIRTÙ IN SCENA CON ARLECCHINO

## Performance di nuovi racconti e antiche canzoni

Concerto buffo con storie di Giullari e Menestrelli  
con Claudia Contin Arlecchino e Luca Fantinutti

### DESCRIZIONE:

“Vizi e Virtù in scena con Arlecchino” è uno strampalato concerto spettacolo di Arlecchino con il suo Menestrello. È un concerto buffo accompagnato da storie, racconti e canti sulle figure di Giullari, Trovatori, Menestrelli e Cantastorie dal Medioevo fino al Rinascimento e al primo Barocco. Il buon gusto dell’ascolto musicale si accompagna ad antichi sapori: il pane di miglio era un cibo raffinato e speciale, adatto ai giorni di festa, ai momenti speciali, favoriva l’ispirazione artistica dei poeti erranti, sublimava i sogni d’avventura ed emancipazione delle giovani donne. “*Pan de miglio caldo caldo*” è anche una conosciutissima e antica composizione popolare pubblicata per la prima volta a Venezia nel 1506 all’interno del sesto libro delle “Frottole” da Ottaviano Petrucci. Il concerto racconta di questo vivace ambiente musicale tra spiritualità e desideri, attraverso brani famosi e tutti da riscoprire. “*In Taberna quando sumus*”, per esempio, è un allegro e goliardico canto in latino proveniente dall’originale manoscritto anonimo chiamato “*Carmina Burana*” risalente ai sec. XII-XIII rinvenuto in un monastero Benedettino. Il famoso “*Ballo di Mantova*” conosciuto come “*Fuggi fuggi fuggi*” è una fresca e vivace canzone popolare del XVI sec.

Ma che cos’è veramente questa performance?

Una conferenza, un *reading* di racconti, un concerto, un backstage?

È tutto questo e anche qualcosina in più! Un appuntamento sorprendente con un Arlecchino Monacello che ci spiega la sua capovolta concezione dei Vizi Virtuosi e delle Virtù Viziose.

Il termine “Monacello” è un diminutivo vezzoso di “Monaco”: significa monaco giovane oppure piccolo di statura e corrisponde a fraticello o fratino. Tutte qualità di cui Arlecchino crede di potersi ammantare. Monacello, però, risuona anche con la mitica figura napoletana del “Munaciello”: una leggenda molto antica che alcuni fanno risalire al XV secolo e che tutt’oggi fa emergere dalla Napoli sotterranea la presenza di un reietto *revenant*. Il Munaciello sarebbe il fantasma o il demone dei pozzi d’acqua che connettono le case della città di superficie con l’intricata città sotterranea. Al misterioso Munaciello si attribuiscono tutti i furti degli oggetti che scompaiono in casa, così come tutti i doni inspiegabili che i mariti ritrovano in possesso delle mogli casalinghe, inclusi i figli illegittimi. Così, anche il nostro Arlecchino Monacello intraprende il suo nuovo viaggio per accaparrarsi le risate e le offerte del pubblico e, allo stesso tempo, portare doni in natura a tutti coloro che lo ascoltano. Il suo è un divertentissimo, ma anche poetico, mondo spirituale alla rovescia, che si riversa nella realtà concreta delle pulsioni naturali umane. Ogni vizio, difeso dall’avvocato teologo Arlecchino, è inframmezzato da un canto medievale o rinascimentale, selezionato dall’ampio repertorio del Menestrello Santinumi.

Si vede bene che questo è un nuovo inizio! Oratori, luoghi di culto e di pensiero, università e parchi giochi, piazze e teatri alternativi, apritevi! Sta arrivando la saggezza arlecchinesca, un po’ “terra-terra” e un po’ “cielo-cielo”. Così, svolazzando “tra laico e profano”, Arlecchino riesce a rimanere ribelle, sorprendente, sconvolgente, senza mai essere né eretico né offensivo né profanatore di ogni sensibilità umana. A presto!

Durata: 60 minuti ca.

*Esigenze tecniche minime: Luci fisse anche sul pubblico + amplificazione per due voci e chitarra*

## SCHEDA TECNICA VIZI E VIRTÙ IN SCENA CON ARLECCHINO

### **ATTENZIONE:**

La performance è un *reading* dal volume “Mondologo di Arlecchino”, pertanto soggetto solo “piccoli diritti SIAE letterari”. Le musiche son tutte arrangiate ed eseguite dal vivo Luca Fantinutti che rilascerà apposita liberatoria.

**Durata Performance:** 60 minuti ca. + eventuale incontro finale col pubblico

**Montaggio:** minimo 4 ore prima dello spettacolo con prove audio e sound check

**Smontaggio:** 1 ora dopo la fine della performance

### **Esigenze Tecniche Minime:**

Spazio scenico: min. 5 m. larghezza x 5 m. profondità

Scaletta centrale di discesa dal palco in platea

Piazzato luci regolabile su tutto lo spazio scenico e proscenio

Possibilità di illuminazione regolabile della platea

Mixer luci e audio posizionabili in scena

Camerino riscaldato, con bagno e lavandino.

Service audio definibile previo accordi e sopralluoghi

*All'occorrenza la performance è molto adattabile a dotazioni tecniche differenti e a spazi alternativi, anche all'aperto, previo adeguato preavviso ed eventuali sopralluoghi.*

### **Informazioni e Contatti:**

PORTO ARLECCHINO

Via Meduna 61 – 33170 Pordenone Italia

tel. +39 340 4723421 WA

email: [info@portoarlecchino.com](mailto:info@portoarlecchino.com)

sito web: [www.portoarlecchino.com](http://www.portoarlecchino.com)