

# SHYLOCK CENTRO UNIVERSITARIO TEATRALE di VENEZIA

in collaborazione con  
**PORTO ARLECCHINO**  
**UNIVERSITA' CA' FOSCARI**  
**ESU di VENEZIA**

## FORMAZIONE PER LO SPETTACOLO

con

***CLAUDIA CONTIN ARLECCHINO e LUCA FANTINUTTI***

**24 e 25 maggio 2025**

**Ca' Foscari Zattere al Ponte lungo**  
Dorsoduro 1392, Fondamenta Zattere, Venezia



## PROGRAMMA

### RINASCIMENTO DELLE MASCHERE

*Laboratorio sui comportamenti delle maschere dal Rinascimento ai nostri giorni*

**Sabato 24 maggio - dalle 14.00 alle 19.30**

**Domenica 25 maggio - dalle 14.00 alle 17.00**

La **Commedia dell'Arte** raggruppa molte esperienze diverse, che hanno in comune senz'altro un rapporto con un antico retaggio storico importante, fatto di maschere, testi e canovacci, descrizioni scenografiche, immagini di costumi e posture fisiche, cronache di compagnie. Trattando molti temi antichi, classici, medievali e umanistici, le maschere rinascimentali della commedia videro la loro esuberante definizione nel Cinquecento e la loro massima divulgazione in tutta Europa a cavallo del Seicento. Le maschere si sono rivelate delle "traggettatici" di culture dal mondo antico a quello moderno. Verso la fine del Settecento questo genere di teatro sembrò uscire dalle scene teatrali per riversarsi anche nelle baracche dei burattini e marionette o nei salotti culturali ottocenteschi. Qualche grande uomo o donna di teatro e di letteratura, invece, nei due secoli successivi ha sperimentato e rimesso in scena le maschere e i caratteri della Commedia dell'Arte, per il fascino e la forza che quel teatro popolare e di grande professionalità ha continuato a esercitare nel tempo. L'impegno di quelle persone ha consegnato al Terzo Millennio un patrimonio culturale che fa dei comici e delle maschere italiane uno dei punti di riferimento per la trasmissione delle arti d'attore alle generazioni future.

Claudia Contin Arlecchino e Luca Fantinutti proseguono questo lavoro di trasmissione senza tempo, con la consapevolezza delle radici tecniche e culturali ma, al contempo, con una grande apertura al rinnovamento, alla reinvenzione e alla rinascita della Commedia dell'Arte.

Il **laboratorio** propone un approccio pratico-intensivo alle posture, alle camminate e alle gestualità archetipiche di alcuni dei principali Caratteri della Commedia dell'Arte, con avviamento al training fisico dei personaggi e all'uso della maschera in cuoio.

### GLI ABITANTI DI ARLECCHINIA

**Manuale indispensabile di Commedia dell'Arte**

*Lezione aperta e dimostrazione d'attore con maschera*

**Domenica 25 maggio 2025 – ore 18.30-20.00**

*ingresso libero su prenotazione obbligatoria fino a esaurimento posti*

Il seminario prosegue con una lezione aperta al pubblico: sotto le apparenze di una conferenza buffa si nasconde una dimostrazione d'attore affascinante e coinvolgente con, a tratti, il sapore di una disquisizione scientifica curiosa e divertita. A proporla è la forza e insieme la finezza di una straordinaria interprete: Claudia Contin Arlecchino, accompagnata dal menestrello Luca Fantinutti e dall'inesauribile valigia di maschere originali in cuoio confezionate presso il loro *Atelier Porto Arlecchino*.

---

\* **Il percorso formativo** è aperto a max 20 partecipanti, italiani e stranieri.

È consigliato il livello A2 di conoscenza della lingua italiana.

Costi:

- studenti universitari / iscritti a scuole di teatro: 60 € iscrizione + 25 € quota associativa annua (valevole fino a marzo 2026)

- non studenti: 90 € + 25 € quota associativa annua (valevole fino a marzo 2026)

\* **La lezione aperta** è a ingresso libero, previa prenotazione obbligatoria fino a esaurimento posti disponibili.

L'adesione alla lezione-performance è inclusa per chi s'iscrive al Laboratorio

**Scadenza adesioni per Laboratorio e Lezione aperta**  
giovedì 22 maggio

**Al termine del percorso** verranno rilasciati  
**Attestato di Frequenza e CFU**, se richiesti

### **PRENOTAZIONI e ISCRIZIONI**

**Shylock Centro Universitario Teatrale di Venezia**

via mail > [info@cut.it](mailto:info@cut.it) | [www.cut.it](http://www.cut.it)

segreteria c/o ESU di Venezia, Palazzo Badoer

San Polo 2549 - Venezia

---

### **CURRICULUM BREVE di CLAUDIA CONTIN ARLECCHINO**

**Claudia Contin Arlecchino** è autrice, attrice, regista e artista figurativo, conosciuta in tutto il mondo come prima donna a interpretare il carattere maschile di Arlecchino sin dal 1987. Ha già pubblicato numerosi testi teatrali, saggi e ricerche di antropologia teatrale, tradotti in varie lingue. Dal 1989 al 2014 ha collaborato col Teatro Tascabile di Bergamo per la distribuzione dei suoi spettacoli in tutto il mondo. Dal 1990 al 2015 è stata co-fondatrice e direttore didattico della “Scuola Sperimentale dell’Attore” a Pordenone. Dal 1997 al 2018 è stata direttore artistico del festival annuale internazionale “L’Arlecchino Errante”. Nel 2007 ha fondato il laboratorio d’arte e artigianato “Porto Arlecchino”, che conduce in collaborazione col grafico, fotografo e musicista Luca Fantinutti. Dal 2015 collabora con la cooperativa Ortoteatro di Pordenone che distribuisce gli spettacoli assolo di Claudia Contin Arlecchino.

### **CURRICULUM BREVE di LUCA FANTINUTTI**

**Luca Fantinutti** Diplomatosi Maestro d’Arte nel 1981 presso Istituto Statale d’Arte G. Sello di Udine in Grafica e Fotografia, è grafico e operatore di pre stampa per tipografia, arti grafiche, fotocromia. Disegnatore e illustratore in diverse tecniche grafiche integrate anche con sistemi di illustrazione digitale, è operatore di computer-grafica, esperto in fotoritocco, fotografo e video-maker per teatro, danza e arti performative in generale. Musicista, compositore e polistrumentista specializzato in chitarra, è studioso e ricercatore di musica medievale e rinascimentale, esperto di ricerca iconografica per la Commedia dell’Arte. Dal 2012 è direttore didattico dello studio “Porto Arlecchino”, nonché grafico e responsabile multimediale, compositore delle colonne sonore degli spettacoli di Claudia Contin Arlecchino e collaboratore per i corsi teatrali e per i laboratori di costruzione maschere. Insegnante di musica e canto per la scena, vocal-coach per il teatro, si occupa di drammaturgia dell’attore-cantore.