



## **MONDOLOGO DI ARLECCHINO**

**Spettacolo comico grottesco per anime perse**

di e con Claudia Contin Arlecchino - musiche: Luca Fantinutti

**SCHEDA SPETTACOLO – RIPRESA 2025-2026**

Protetto SIAE - codice opera 800982 A

Produzione: Teatro Tascabile di Bergamo in collaborazione con Porto Arlecchino

Distribuzione e agibilità: Teatro Tascabile di Bergamo

“**MonDologo di Arlecchino**” è stato scritto componendo, riscrivendo, reinterpretando molta “biografia non ufficiale”, antica e moderna, della Maschera più famosa del mondo, allo scopo di sottrarre lo stesso Arlecchino dalle visioni riduttivamente infantili o folcloriche e per ritrovarne invece la forza e l’incisività adatte a un pubblico contemporaneo.

Questo nuovo Arlecchino che torna dal passato è un giullare provocatore, un demonietto magico, uno spirito di rivalsa, difensore di tutti gli umili, con una spiccata quanto furba e ben protetta antipatia per i finti potenti, per gli azzecagarbugli, per i moralisti senza impegno.

Dal debutto originale nel 1991 Claudia Contin Arlecchino opera tutt’oggi questo “remake” del suo testo preferito, in cui vuole dar spazio a tutta la sapienza accumulata in una carriera vivace e cordiale di rapporto con il pubblico.

Arlecchino è un personaggio che “parla danzando”, proprio come i personaggi magici degli antichi Carnevali, proprio come un jolly portafortuna dei nostri tempi. Contenuta in un virtuosismo coreografico di movimenti precisi della Maschera, questa danza diventa anche improvvisazione collaborativa con il pubblico di ogni serata, chiamato a interagire con l’Arlecchino bagatto che racconta la sua umana commedia.

La storia ci presenta un Arlecchino servitore di Satanasso in persona (che però risulta ormai estinto). Arlecchino si ritrova, dunque, “orfano di padrone” e non gli resta che provare a vendere una strana eredità che gli è rimasta tra le mani: alcune anime pregiate, anime dannate, anime particolarmente utili, secondo Arlecchino, per curare certa mancanza di spirito dei viventi di oggi. Inizia così un viaggio comico-umoristico, imprevedibile, arguto e graffiante, che vede Arlecchino - “pro budello suo” - scoprirsi di volta in volta: arzigogolato avvocato, strampalato ciarlatano, stregone, allievo filosofo, cantautore e seduttore, senza potersi esimere dal lasciar libera la sua simpatica linguaccia a proposito del nostro per lui stranissimo mondo attuale.

**Il testo del “Mondologo di Arlecchino” di Claudia Contin Arlecchino è stato pubblicato per la prima volta da Campanotto Editore - Udine (Italia) 2001**

**Nel 2025 la nuova edizione riveduta e ampliata dall'autrice, esce con Edizioni Forme Libere di Trento**

**Citazione:** <<Forse per questo umile debito al passato e per questo sguardo curioso al futuro il *Mondologo di Arlecchino* è uno spettacolo “arlecchiniano” per eccellenza, un omaggio, un puzzle di colori, proprio perché si compone “ricucendo pazientemente insieme” vare e preziose “toppe” di quella vasta ma frammentata eredità>> (*Claudia Contin Arlecchino*)

**Claudia Contin Arlecchino** è autrice, attrice, regista e artista figurativo, conosciuta in tutto il mondo come prima donna a interpretare il carattere maschile di Arlecchino sin dal 1987. Ha già pubblicato numerosi testi teatrali, saggi e ricerche di antropologia teatrale, tradotti in varie lingue. Dal 1989 al 2014 ha collaborato col Teatro Tascabile di Bergamo per la distribuzione dei suoi spettacoli in tutto il mondo. Dal 1990 al 2015 è stata co-fondatrice e direttore didattico della “Scuola Sperimentale dell'Attore” a Pordenone. Dal 1997 al 2018 è stata direttore artistico del festival annuale internazionale “L'Arlecchino Errante”. Nel 2007 ha fondato il laboratorio d'arte e artigianato “Porto Arlecchino”, che conduce in collaborazione col grafico, fotografo e musicista Luca Fantinutti in agibilità con Doc Servizi. Dal 2015 collabora con la cooperativa Ortoteatro di Pordenone che distribuisce gli spettacoli assolo di Claudia Contin Arlecchino.

Durata Spettacolo: 1 ora e 15 minuti ca.

Montaggio: minimo 5 ore prima dello spettacolo

Smontaggio: 1 ora dopo lo spettacolo

**Esigenze Tecniche Minime:**

Inquadratura nera e palco rialzato, salvo variabili da valutare

Spazio scenico: min. 7 m. larghezza x 5 m. profondità

Scaletta centrale di discesa dal palco in platea

Piazzato luci regolabile su tutto lo spazio scenico e proscenio

Possibilità di illuminazione regolabile della platea

Mixer luci e audio posizionabili in fondo alla platea

Camerino riscaldato, con bagno, lavandino e doccia calda.

Per il service di luci e audio si rimanda alla scheda tecnica specifica

*Lo spettacolo può essere rappresentato in teatri al chiuso o in spazi all'aperto purché protetti e oscurabili (possibilità di attenuare eventuali lampioni o illuminazione pubblica).*

**Informazioni e Contatti:**

PORTO ARLECCHINO

Via Meduna 61 - 33170 Pordenone Italia

tel. +39 340 4723421 WA

email: [info@portoarlecchino.com](mailto:info@portoarlecchino.com)

sito web: [www.portoarlecchino.com](http://www.portoarlecchino.com)

**Agibilità, permessi SIAE, contratti e fatturazioni:**

TEATRO TASCABILE DI BERGAMO

Sede legale: Via San Lorenzo 12/A

24129 Bergamo BG - Italia

P.IVA 00516830163

sito web: <https://www.teatrotascabile.org>