ORTOTEATRO & PORTO ARLECCHINO

in collaborazione con

Comune di Pordenone - ConfArtigianato - ConfCooperative - Club per Unesco di Udine

presentano

ATELIER PORTO ARLECCHINO 2020

EQUIPE DIDATTICA
Direttore di Progetto: Fabio Scaramucci
Direttore Didattico: Luca Fantinutti
Direttore Artistico: Claudia Contin Arlecchino
Maestri Ospiti: Pietro Scrizzi, Paolo Pezzutti, Mauro Fornasier, Federica Guerra
Assistenti: Francesco Salsilli, Matteo Paino, Valentina Conti

ORGANIZZAZIONE
Amministrazione Generale: Roberta Tossutto
Segreteria: Clio Campagnola
Iscrizioni: Lucia Roman

all'interno del progetto internazionale
"La Rinascita delle Maschere - L'Artigianato ritrova il Teatro"
promosso dalla cooperativa Ortoteatro

RICERCHE IN COLLABORAZIONE CON
KHM - Theatermuseum - Vienna
Edizioni Forme Libere - Trento
Biblioteca e Museo Teatrale SIAE - Roma
Biblioteca Antica Guarneriana - San Daniele Del Friuli
MUVE - Biblioteca del Museo Correr - Venezia
MUVE - Biblioteca Museo Casa Goldoni - Venezia
Festival ComeDì e Premio ComeD'ORO - Napoli

ATELIER PORTO ARLECCHINO

Contesto generale di progetto:

Si tratta di un'iniziativa di formazione che intende salvaguardare alcuni antichi mestieri artigianali per lo spettacolo, che sono in via di "estinzione", ma che rappresentano l'eccellenza della manualità e della storia del teatro italiano. Tali mestieri, definiti "Arti" sin dal Medioevo, sono i seguenti:

- il "**Mascheraio**" costruttore di maschere professionali calzabili a misura degli attori di Commedia dell'Arte e di altre forme di teatro popolare italiano divenute famose in tutto il mondo a partire dal Cinquecento;
- il "**Burattinaio**" costruttore e manovratore di piccoli personaggi manufatti e di piccoli teatri artigianali viaggianti che hanno fatto la storia della grande diffusione del teatro popolare nell'Ottocento;
- il "**Marionettista**" raffinato progettista e costruttore di personaggi e macchine sceniche semoventi che, raccogliendo le competenze dei secoli precedenti, è stato in grado di traghettare il "Teatro di Figura" attraverso le avanguardie artistiche del Novecento sin dentro al Terzo Millennio.

A fronte del grande interesse internazionale per le produzioni e le competenze di questi artigiani, purtroppo si tratta di mestieri che stanno scomparendo: infatti, con la graduale scomparsa dei grandi Maestri, e la migrazione dei giovani talenti verso altri paesi esteri, la trasmissione degli antichi saperi in Italia si sta interrompendo.

La **Cooperativa Ortoteatro**, in collaborazione con il laboratorio **Porto Arlecchino** dei "Maestri d'Arte" Claudia Contin Arlecchino e Luca Fantinutti, ha inteso ri-avviare questo processo di formazione, partendo dal mestiere più a rischio, ovvero quello del "**Mascheraio**", supportando la continuità del progetto "*Atelier Artigianali di Costruzione Maschere"* che i due maestri d'arte stanno portando avanti con continuità dal 2007.

Breve descrizione del progetto 2020:

*Tra le offerte didattiche di **Ortoteatro**, anche per l'anno 2020, è previsto un percorso di formazione dedicato ad attori, artisti e artigiani che intendono avvicinarsi concretamente al mondo delle maschere teatrali. Il laboratorio artigianale **Porto Arlecchino**, specializzato proprio in "Arti Applicate per il Teatro**",** propone un percorso diviso in sette atelier pratici sulla costruzione di maschere, più un atelier di approfondimento sui burattini. Gli otto atelier mirano a sondare tutti i passaggi professionali di progettazione, disegno, modellazione, scultura e produzione finale di maschere per il Teatro e per la Commedia dell'Arte. Ogni singolo laboratorio mette in contatto con diversi materiali e può avere risultati artigianali e artistici indipendenti dagli altri passaggi. Gli interessati potranno scegliere individualmente il loro percorso formativo. Nella seconda parte dell'anno verrà organizzato un bando di aggiornamento e approfondimento per coloro che hanno seguito gli atelier precedenti, dal 2007 in poi, e che intendano approcciarsi all'attività professionale del **Mascheraio** e all'insegnamento del mestiere alle generazioni future. Altre attività e proposte in tema, sono contenute nell'allegato Programma 2020.*

Lunedì 16 Dicembre 2019 – ore 20:00
APPUNTAMENTO DI PRESENTAZIONE DEL PROGETTO 2020

ATELIER PORTO ARLECCHINO 2020

Presentazione presso la sede operativa di Ortoteatro
Centro Culturale Aldo Moro di Cordenons
Via Traversagna 4 – 33084 Cordenons PN
Tel. 0434/932725 348/3009028
Ortoteatro Info: info@ortoteatro.it

Una lezione aperta sulla storia delle maschere e della fisiognomica dei volti umani nell'ambito del teatro comico, popolare e della Commedia dell'Arte, con proiezioni di immagini d'epoca e video didattici sulle tecniche di progettazione e lavorazione. Verrà presentato accuratamente il programma didattico 2020 degli Atelier Artigianali di Costruzione Maschere previsti da gennaio ad agosto 2020.

Saranno presenti:
Fabio Scaramucci, Claudia Contin Arlecchino, Luca Fantinutti, Paolo Pezzutti
e gli Assistenti diplomati al Bando di Formazione Professionale 2019

Ingresso libero

Iscrizioni agevolate agli Atelier 2020:
sconti del 10% per chi si iscrive in questa giornata

Per un'introduzione sul Mondo delle Maschere di Porto Arlecchino è possibile visionare i video-documentari su youtube:

Dietro la Maschera di Arlecchino - Lezione 1 di 7 - YouTube
Dietro la Maschera di Arlecchino - Lezione 2 di 7 - YouTube
Dietro la Maschera di Arlecchino - Lezione 3 di 7 - YouTube
Dietro la Maschera di Arlecchino - Lezione 4 di 7 - YouTube
Dietro la Maschera di Arlecchino - Lezione 5 di 7 - YouTube
Dietro la Maschera di Arlecchino - Lezione 6 di 7 - YouTube
Dietro la Maschera di Arlecchino - Lezione 7 di 7 - YouTube
Personaggi tra Maschere e Sculture con Claudia Contin Arlecchino - YouTube

PROGRAMMA ATELIER PORTO ARLECCHINO 2020

Weekend 17-18-19 Gennaio 2020 Primo Atelier (18 ore in 3 giorni)
“Calco in Gesso del Volto Umano”

Weekend 24-25-26 Gennaio 2019 Secondo Atelier (18 ore in 3 giorni)
“Fisiognomica e Disegno del Volto Umano”

Weekend 31 Gennaio 1-2 Febbraio 2020 Terzo Atelier (18 ore in 3 giorni)
“Trucco Teatrale e Applicazione Posticci”

Weekend 7-8-9 Febbraio 2020 Quarto Atelier (18 ore in 3 giorni)
“Progettazione Fisiognomica in Creta”

Settimana dal 10 al 16 Febbraio 2020 Quinto Atelier (35 ore in 7 giorni)
“Realizzazione Maschere in Cartapesta”

Settimana dal 16 al 22 Marzo 2020 Sesto Atelier (49 ore in 7 giorni)
“Scultura di Matrici in Legno per Maschere”

Weekend lungo dal 27 al 30 Marzo 2020 Settimo Atelier (21 ore in 4 giorni)
“Lavorazione e Battitura Maschere in Cuoio”

Settimana corta da 14 al 19 Aprile 2020 Atelier Speciale (27 ore in 6 giorni)
“La Commedia dell’Arte e i Burattini”

Settimana dal 24 al 30 Agosto 2020 Bottega Artigiana (56 ore in 7 giorni)
Bando di Formazione Professionale per Mascherai

Durante l’anno 2020 Studi Iconografici (date da confermare)
“Stemma del Mascheraio” - Proposta di realizzazione insegna artigianale

Da febbraio a settembre 2020 Mostre d'Arte (date da confermare)
"Ripersonanze" - Mostre itineranti con manufatti e fotografie sul rapporto tra il Volto e la Maschera

ISCRIZIONI

ORTOTEATRO soc. coop.
Sede operativa: Centro Culturale Aldo Moro
Via Traversagna, 4 - 33084 Cordenons PN - Italia
tel. +39.0434.932725 - fax +39.0434.931551 - cel. +39.348.3009028
e.mail: info@ortoteatro.it - web.Site: www.ortoteatro.it

Iscrizione e pagamento di ciascun Atelier, comprensivi di assicurazione per l’allievo e materiali didattici, sono anticipati rispetto all'inizio delle lezioni e devono avvenire presso la cooperativa Ortoteatro. Non verranno accettati presso il laboratorio di Porto Arlecchino allievi non in possesso della regolare iscrizione presso Ortoteatro.

SEDE DEI CORSI

PORTO ARLECCHINO
Via Meduna 61 - 33170 Pordenone PN - Italia
www.portoarlecchino.com

Primo Atelier Porto Arlecchino

Weekend 17-18-19 Gennaio 2020 (18 ore in 3 giorni)

"Calco in Gesso del Volto Umano"

docenti: Claudia Contin Arlecchino e Luca Fantinutti
assistente: Francesco Salsilli

L'Atelier propone un'esperienza d'arte e di benessere nella realizzazione dell'impronta "impassibile", rilassata e quasi senza pensieri del volto umano. Viene offerta sia l'esperienza passiva, per la realizzazione del calco del proprio volto, sia quella attiva, per saperlo praticare ad altri. Un percorso con una forte componente di meditazione sulla Maschera Neutra.

Prezzi Allievi:
€ 160 - 18 ore di lezioni pratiche per artisti e mascherai
(meno di € 9 l'ora, onnicomprensive di IVA, costi iscrizione e materiali didattici)
orari: ven. 20-23, sab. 15-21, dom. 10-13 e 15-21
i manufatti realizzati sul proprio volto rimarranno di proprietà degli allievi

Prezzi Modelli:
€ 125 - 3 ore di esperienza guidata, preparazione e posa sotto calco
Prenotazioni da distribuire nei seguenti orari: sab. 10-13 e 15-21, dom. 10-13 e 15-21
Il contro-calco del volto verrà successivamente rielaborato dalla equipe di Porto Arlecchino
e consegnato al modello nel giro di 15 giorni dopo avvenuta essiccatura

Prezzi Uditori:
€ 100 - libero accesso nell'arco delle tre giornate, previa prenotazione degli orari
Prenotazioni dell'accesso negli orari da ven. ore 20 a dom. ore 21
Gli uditori dovranno tenere un atteggiamento molto discreto e silenzioso

Secondo Atelier Porto Arlecchino

Week-end 24-25-26 Gennaio 2020 (18 ore in 3 giorni)

"Fisionomica e Disegno del Volto Umano"

docenti: Luca Fantinutti e Claudia Contin Arlecchino

Un Atelier pratico di disegno per apprendere le proporzioni e la struttura del volto umano, l'anatomia delle sue parti nella proiezione frontale, di profilo, di tre quarti, la fisionomica delle espressioni e le possibili deformazioni dei lineamenti per la progettazione di maschere.

Prezzi Allievi:

€ 160 - 18 ore di lezioni pratiche per artisti e mascherai
(meno di € 9 l'ora, onnicomprensive di IVA, costi iscrizione e materiali didattici)
orari: ven. 20-23, sab. 15-21, dom. 10-13 e 15-21
Gli elaborati rimarranno di proprietà degli allievi che li avranno realizzati.

Terzo Atelier Porto Arlecchino

Week-end 31 Gennaio e 1-2 Febbraio 2020 (18 ore in 3 giorni)

"Trucco Teatrale e applicazione posticci"

docente: Claudia Contin Arlecchino
foto di posa: Luca Fantinutti

Un Atelier pratico di trucco per il teatro, che parte dalle basi essenziali di valorizzazione dei volumi del volto, si sviluppa nella cosmesi per l'invecchiamento e il ringiovanimento dei volti, per poi sperimentare diversi stili di maquillage storici, fino all'applicazione di nasi posticci e altri accessori come: il mento, orecchie, ciglia finte, dentature particolari, ferite o deformazioni, barbe, nei, acconciature e parrucche. Il tutto alla ricerca delle proprie Maschere facciali.

Prezzi Allievi:

€ 160 - 18 ore di lezioni pratiche per artisti e mascherai
(meno di € 9 l'ora, onnicomprensive di IVA, costi iscrizione e materiali didattici)
orari: ven. 20-23, sab. 15-21, dom. 10-13 e 15-21
Agli allievi verrà fornita documentazione fotografica sui trucchi realizzati

Quarto Atelier Porto Arlecchino

Week-end 7-8-9 Febbraio 2020 (18 ore in 3 giorni)

"Progettazione Fisionomica in Creta"

docenti: Claudia Contin Arlecchino e Luca Fantinutti

Un laboratorio per progettare le proprie Maschere, utilizzando fantasia, conoscenza scientifica delle proporzioni e competenza nell'utilizzo dei materiali. Una bella occasione per inventarsi una Maschera personalizzata per tutti i carnevali, ma anche per imparare a modellare espressioni e caratteri nella materia della creta, verosimili o grotteschi che siano, dedicati al Teatro e alla grande tradizione della Commedia dell'Arte.

Prezzi Allievi:

€ 160 - 18 ore di lezioni pratiche per artisti e mascherai
(meno di € 9 l'ora, onnicomprensive di IVA, costi iscrizione e materiali didattici)
orari: ven. 20-23, sab. 15-21, dom. 10-13 e 15-21
Gli elaborati finali dei calchi in gesso rimarranno di proprietà degli allievi che li avranno realizzati e potranno essere utilizzati per la produzione successiva di maschere in cartapesta.

Quinto Atelier Porto Arlecchino

Settimana dal 10 al 16 Febbraio 2020 (35 ore in 7 giorni)

"Realizzazione Maschere in Cartapesta"

docenti: Claudia Contin Arlecchino e Luca Fantinutti
assistente: Valentina Conti

Il più semplice dei materiali, la cartapesta, al servizio della creatività. Tutti i consigli e i suggerimenti per una vera competenza artigianale ed artistica. A partire da calchi concavi in gesso, ottenuti da gettate su forme di creta, si procede all'applicazione di strati di vari tipi di carta e colla. Si passa al taglio e alla messa a Misura delle Maschere. Infine si affrontano le tecniche di gessatura, pittura, decorazione e finitura personalizzata.

Prezzi Allievi:

€ 350 - 35 ore di lezioni pratiche per artisti e mascherai
(€ 10 l'ora, onnicomprensive di IVA, costi iscrizione e materiali didattici)
orari: da lun. a ven. 20-24, sab. 15-21, dom. 10-13 e 15-21
Gli elaborati in cartapesta rimarranno di proprietà degli allievi che li avranno realizzati.

Sesto Atelier Porto Arlecchino

Settimana dal 16 al 22 Marzo 2020 (49 ore in 7 giorni)

"Scultura di Matrici in legno per Maschere"

docenti: Claudia Contin Arlecchino, Luca Fantinutti, Pietro Scrizzi
assistente: Francesco Salsilli

Un laboratorio di scultura che mira a riprodurre nel legno le matrici di volti grotteschi senza le quali non è possibile ottenere le Maschere in cuoio. Un accurato percorso guidato nelle tecniche di scultura lignea che fungono da base per la successiva battitura delle preziose Maschere in cuoio della Commedia dell'Arte. Un'occasione di formazione professionale, fondata su procedimenti tecnici garantiti e sul rapporto stimolante con una materia ancestrale come il legno da scultura.

Prezzi Allievi:

€ 400 - 49 ore di lezioni pratiche per artisti e mascherai
(meno di € 9 l'ora, onnicomprensive di IVA, costi iscrizione e materiali didattici)
orari: Tutti i giorni laboratorio aperto dalle 15 alle 22 (7 ore al giorno)
Le matrici in legno rimarranno di proprietà degli allievi che le avranno realizzate.

Settimo Atelier Porto Arlecchino

Week-end lungo 27-28-29-30 Marzo 2020 (21 ore in 4 giorni)

"Lavorazione e Battitura Maschere in Cuoio"

docenti: Claudia Contin Arlecchino e Luca Fantinutti
assistant: Matteo Paino

Questa è l'ultima fase del lungo percorso integrato per la realizzazione di Maschere della Commedia dell'Arte, di maschere Neutre e di altre forme di volti espressivi. Si parte dalla manipolazione del cuoio grezzo bagnato, messo in forma, pazientemente battuto e tagliato sulla matrice lignea della maschera. L'Atelier può essere frequentato anche da principianti, che lavoreranno su matrici fornite dai docenti.

Prezzi Allievi:

€ 200 - 21 ore di lezioni pratiche per artisti e mascherai
(meno di € 10 l'ora, onnicomprensive di IVA, costi iscrizione e materiali didattici)
orari: ven. 20-23, sab. 15-21, dom. 10-13 e 15-21, lun. 20-23

Attenzione: Se gli allievi del settimo Atelier lavoreranno su proprie matrici lignee precedentemente scolpite potranno tenere le maschere in Cuoio su di esse realizzate. Se, invece, gli allievi lavoreranno su matrici lignee di proprietà di Porto Arlecchino dovranno lasciare le maschere in cuoio al laboratorio, oppure acquistarle con un supplemento per il copyright artistico.

Ottavo Atelier Speciale Porto Arlecchino

Settimana breve dal 14 al 19 Aprile 2020 (27 ore in 6 giorni)

"La Commedia dell'Arte e i Burattini"

con la straordinaria équipe di esperti d'animazione di Porto Arlecchino e Ortoteatro:

Claudia Contin Arlecchino, Luca Fantinutti, Fabio Scaramucci, Paolo Pezzutti, Mauro Fornasier, Federica Guerra

<<Uno dei canali più diffusi e persistenti per la circuitazione della Commedia dell'Arte nell'Ottocento è senz'altro il teatro dei burattini e delle marionette che, lungi dall'adottare solamente linguaggi infantili e pacificanti, ha saputo fornire testi di vere e proprie commedie, intriganti e ben orchestrate, seppure spesso anonime, concertate con tutti i caratteri della Commedia dell'Arte. Anzi, si potrebbe dire che il *corpus* delle maschere si è venuto ad arricchire, nel teatro di figura, con altri caratteri e "tipi fissi" derivanti da tradizioni locali che precedentemente erano state escluse dalle compagnie professioniste dei comici: Gioppino, Ginduia, Sandrone, Stenterello, Meneghello, Fagiolino, Facanapa e tanti altri. Proprio nell'Ottocento, dunque, l'immaginario popolaresco sulla Commedia dell'Arte è divenuto un caleidoscopio di tipologie regionali di buffi caratteri italiani. Il mestiere del burattinaio e del marionettista è quanto di artigianalmente più serio si possa immaginare sotto molti aspetti: la progettualità delle macchine sceniche, la capacità di manipolazione virtuosistica, la poli-vocalità richiesta dalle voci dei vari personaggi, la sapienza letteraria nell'evocazione di archetipi persistenti nella memoria e nel gradimento istintivo del pubblico di tutte le età.>>
(cfr. Claudia Contin Arlecchino, "*La Umana Commedia di Arlecchino*", Edizioni Forme Libere, Trento 2017, pp. 225-226)

Porto Arlecchino, in collaborazione con Ortoteatro, avvierà un Atelier pratico sui principi di costruzione, assemblaggio, manipolazione dei burattini a guanto, partendo dal burattino neutro, dalle teste e dal buratto sottostante al costume del burattino. Successivamente verrà proposto un lavoro di caratterizzazione dei personaggi con vari ritmi di movimento e vocalità differenti, fino all'incontro con i caratteri della Commedia dell'Arte e con le loro varianti nelle tradizioni dei burattinai di varie aree italiane.

Prezzi Allievi:

€ 270 - 27 ore di lezioni pratiche per artisti, mascherai e burattinai
(€ 10,00 l'ora, onnicomprensive di IVA, costi iscrizione e materiali didattici)
orari: da mar. a ven. 20:00-23:00, sab. 15-21, dom. 10-13 e 15-21

Bottega Artigiana Porto Arlecchino

Bando di Formazione Professionale per Mascherai

Iscrizioni al Bando: dal 30 Aprile al 30 Giugno 2020 - Selezione della Commissione: entro il 15 luglio 2020
Laboratorio per i selezionati: dal 24 al 30 Agosto 2020: una settimana (8 ore al giorno per 7 giorni)

docenti: Claudia Contin Arlecchino, Luca Fantinutti, Paolo Pezzutti, Pietro Scrizzi

assistenti: Francesco Salsilli, Matteo Paino, Valentina Conti

Settimana dal 24 al 30 AGOSTO 2020 (48 ore in 7 giorni) - orari: laboratorio aperto tutti i giorni dalle 15:00 alle 23:00

Per agevolare la pratica manuale e la formazione avanzata di artigiani mascherai, la Bottega Artigiana Porto Arlecchino apre le porte agli allievi che hanno già frequentato, a partire dal 2012, gli Atelier specifici e che intendano approfondire la propria manualità e la conoscenza dei materiali di lavorazione. Una settimana full-immersion nel mese di Agosto 2020. Il laboratorio di approfondimento sarà totalmente gratuito, salvo una tassa di € 25,00 per spese d'iscrizione al concorso di partecipazione, da versarsi alla segreteria di Ortoteatro al momento dell'iscrizione al Bando. I selezionati avranno occasione di praticare le diverse tecniche della cartapesta, della scultura in legno di matrici, della battitura in cuoio di maschere Neutre e della Commedia dell'Arte, lavorando su progetti, matrici e calchi della collezione di Porto Arlecchino. I manufatti rimarranno di proprietà di Porto Arlecchino. L'accesso alle 48 ore in 7 giorni di apertura del laboratorio sarà assoggettato alla firma delle presenze, in entrata e uscita; chi raggiungerà un minimo di 35 ore di presenza attiva nell'arco della settimana, otterrà alla fine un attestato di Formazione Professionale "Assistente Mascheraio" firmato dai docenti e patrocinato dai seguenti enti cui è già stato richiesto marchio di accreditamento di qualità:

Porto Arlecchino, Cooperativa Ortoteatro, ConfCooperative, Comune di Pordenone, ConfArtigianato, Club per l'UNESCO di Udine.

PORTO ARLECCHINO ORTOTEATRO CONFCOOPERATIVE UNIONE PROVINCIALE COOPERATIVE Pordenone Comune di Pordenone Confartigianato IMPRESE PORDENONE FICLU Club per l'UNESCO di Udine

Iscrizione al bando:

1) La richiesta di partecipazione al Bando di Formazione Professionale per Mascherai deve pervenire alla segreteria di Ortoteatro entro e non oltre il 30 Giugno 2020, compilando l'apposita scheda che apparirà sui siti www.portoarlecchino.com e www.ortoteatro.it e allegando: curriculum vitae, fototessera, fotocopia della carta d'identità firmata in calce, ricevuta postale del saldo della tassa di iscrizione al Bando pari a € 25,00 + attestati come dal punto 2).
2) Il bando è aperto a tutti coloro che hanno già frequentato, a partire dal 2012, almeno 3 degli Atelier Porto Arlecchino. Per l'ammissione al Bando di Formazione Professionale dovranno allegare alla richiesta di partecipazione copia scannerizzata degli originali Attestati di Frequenza in loro possesso.
3) Le richieste pervenute entro il 30 Giugno 2020 verranno analizzate dall'apposita Commissione d'Esame.
4) Tra le richieste pervenute verranno selezionati un massimo di 12 partecipanti, che verranno avvisati entro il 15 luglio 2020 e, dietro conferma scritta di partecipazione verranno inseriti nell'albo delle firme di presenza per Agosto 2020.
5) I partecipanti selezionati dovranno presentarsi alle lezioni in Agosto 2020 nella sede del laboratorio Porto Arlecchino – Via Meduna 61 – 33170 Pordenone PN – Italia.
6) La segreteria di Ortoteatro provvederà a espletare le pratiche di iscrizione e di assicurazione dei partecipanti.
7) Le spese di vitto e l'alloggio dei partecipanti provenienti da fuori provincia saranno a proprio completo carico: l'organizzazione non si rende responsabile dell'ospitalità dei partecipanti.
8) Per i partecipanti che totalizzeranno un minimo di 35 ore di presenza attiva al laboratorio, riceveranno l'Attestato di Formazione Professionale "Assistente Mascheraio".

Studi Iconografici Porto Arlecchino

Nel corso dell'anno 2020 (proposta e periodo da confermare)

"Stemma del Mascheraio"

Proposta realizzazione insegna artigianale a cura di Claudia Contin Arlecchino & Luca Fantinutti

Il mestiere del Mascheraio ci viene testimoniato, in ambiente veneziano, da uno degli acquerelli dell'illustratore Giovanni van Grevembroch (1731-1807, di cui i Musei Civici Veneziani conservano oggi, presso il Museo Correr, ben quattro volumi originali. Giovanni – la cui famiglia di artisti e decoratori, i van Grevembroech, era di origine fiamminga – nacque e morì a Venezia ed ebbe la fortuna di avere come mecenate il patrizio veneziano Pietro Gradenigo (1695-1776), il quale lo accolse in casa e gli commissionò diverse opere e disegni, tra cui la notissima raccolta di 648 tavole ad acquerello "*Gli abiti de Veneziani di quasi ogni età con diligenza raccolti e dipinti nel secolo XVIII*". Com'è risaputo, nella raccolta compilata nell'arco di almeno vent'anni, sono dipinti usi e costumi, mestieri d'ogni sorta, atteggiamenti, momenti di vita quotidiana e molti personaggi anche dalle feste e dai carnevali dell'epoca. Tra questi acquerelli ce n'è uno dedicato proprio alla *Bottega del Mascheraio*, in cui è raffigurato il laboratorio di un fabbricatore di maschere intento a intagliare gli occhi di una "bautta" bianca di fronte ad un cliente; alle sue spalle una serie di altre maschere pronte sono appese in esposizione. Ci sono maschere di ogni tipo, classiche o grottesche da Commedia, due di esse sono scure: una maschera neutra intera e una maschera *dimidiata* (mezza maschera) posata su un calco in gesso del volto umano. Il Mascheraio porta il tradizionale grembiule di cuoio mentre utilizza utensili, forbici e sgorbie; accanto a lui c'è una candela accesa, che serve non tanto per illuminare il lavoro, quanto per affumicare l'interno della foratura degli occhi della maschera: un operazione che garantisce solidità al taglio.
(cfr. Claudia Contin Arlecchino, "*La Umana Commedia di Arlecchino*", Edizioni Forme Libere, Trento 2017, p. 211)

Ricerca di Sponsorizzazione o contributo per realizzazione artistica:

La precisione di questi dettagli dell'immagine settecentesca di van Grevembroch ci permette di eleggerla come base per il progetto, a cura di Claudia Contin Arlecchino e Luca Fantinutti, di un'insegna in creta scolpita che vorremmo poter realizzare in due copie originali. Una Insegna potrà andare ad arricchire la collezione di raffigurazioni di mestieri antichi dell'Unione Artigiani Confartigianato Pordenone e una copia potrà diventare insegna integrante del laboratorio Porto Arlecchino per rappresentare il prosieguo del progetto negli anni a venire.
Per tale operazione di realizzazione artistica il comitato organizzatore è alla ricerca di sponsorizzazione o contribuzione per coprire le spese di materiali e di lavorazione.

in collaborazione con: Comune di Pordenone - ConfArtigianato - ConfCooperative - Club per Unesco di Udine

Comune di Pordenone · Confartigianato IMPRESE PORDENONE · CONFCOOPERATIVE UNIONE PROVINCIALE COOPERATIVE Pordenone · UNESCO · FICLU · Club per l'UNESCO di Udine

Mostre d'Arte Porto Arlecchino

Da febbraio a settembre 2020 (proposta e periodo da confermare)

"Ripersonanze"

Mostre itineranti con manufatti e fotografie sul rapporto tra il Volto e la Maschera

Nell'arco dell'anno 2020 potranno essere allestite delle esposizioni degli elaborati dell'Atelier Porto Arlecchino, con manufatti artistici per il teatro e dossier fotografici sui processi di lavorazione. La formula migliore consiste in una mostra itinerante, che parta dagli spazi espositivi della sede operativa di Ortoteatro al Centro Aldo Moro di Cordenones nel periodo di Febbraio 2020, per poi spostarsi successivamente in Friuli e nel Triveneto, al fine di far conoscere le potenzialità professionali del nostro territorio nel campo delle Maschere professionali per il teatro.
La mostra, nella sua forma più ampia, potrà essere ospitata in diversi luoghi deputati. Dal 2012 Porto Arlecchino ha già collaborato con alcune realtà espositive di Pordenone, Zoppola, Sesto al Reghena, Prata di Pordenone, Majano e Susans, Motta di Livenza, ma le collaborazioni possono essere ampliate con nuove proposte e trovare nuovi partner.
Dopo un percorso nel Triveneto, da proporsi tra febbraio e settembre 2020, la mostra itinerante o parti di essa potranno essere "esportate" anche a livello nazionale e internazionale, con particolare attenzione a Napoli e Vienna che hanno già rivolto alcuni inviti al direttore artistico del progetto Claudia Contin Arlecchino.

Ricerca di Sponsorizzazione o contributo per la Mostra:
L'ingente Collezione Porto Arlecchino raccoglie opere, manufatti originali, maschere e burattini, oggetti d'arte e artigianato per il teatro, realizzati dall'artista Claudia Contin Arlecchino sin dal 1987; dal 2007 al 2019 l'Atelier Porto Arlecchino ha prodotto un'altra ingente collezione di materiali didattici e manufatti di allievi ed assistenti che hanno frequentato e collaborato con i Maestri per il recupero di antichi mestieri connessi con il teatro. L'Archivio Fotografico Porto Arlecchino raccoglie un ingente patrimonio di dossier su spettacoli e laboratori teatrali con particolare attenzione alle Maschere della Commedia dell'Arte; tra 2012 e 2019 l'artista Luca Fantinutti ha realizzato una serie di scatti e riproduzioni fine-art dedicate ai processi di lavorazione delle maschere e al delicato rapporto tra fisiognomica dei volti ed espressività delle maschere.
La mostra "Ripersonanze" intende organizzare queste collezioni in un percorso a tratti artistico-suggestivo e a tratti didattico-educativo. Per tale operazione di realizzazione espositiva il comitato organizzatore è alla ricerca di sponsorizzazione o contribuzione per coprire le spese di materiali, allestimento, circuitazione e promozione.

in collaborazione con: Comune di Pordenone - ConfArtigianato - ConfCooperative - Club per Unesco di Udine

Comune di Pordenone · Confartigianato IMPRESE PORDENONE · CONFCOOPERATIVE UNIONE PROVINCIALE COOPERATIVE Pordenone · FICLU · Club per l'UNESCO di Udine

RICERCHE IN COLLABORAZIONE CON
KHM - Theatermuseum - Vienna
Edizioni Forme Libere - Trento
Biblioteca e Museo Teatrale SIAE - Roma
Biblioteca Antica Guarneriana - San Daniele Del Friuli
MUVE - Biblioteca del Museo Correr - Venezia
MUVE - Biblioteca Museo Casa Goldoni - Venezia
Festival ComeDì e Premio ComeD'ORO - Napoli