

ORTOTEATRO in collaborazione con **PORTO ARLECCHINO**
con il Patrocinio richiesto a
Comune di Pordenone, ConfArtigianato, ConfCooperative, Club per Unesco di Udine

presenta

ATELIER ARTIGIANALI DI COSTRUZIONE MASCHERE

Presidente Fabio Scaramucci

Direttore Didattico Luca Fantinutti

Direttore Artistico Claudia Contin Arlecchino

Maestri Ospiti: Walter Broggin & Pietro Scrizzi

Contesto generale di progetto:

Si tratta di un'iniziativa di formazione che intende salvaguardare alcuni antichi mestieri artigianali per lo spettacolo, che sono in via di "estinzione", ma che rappresentano l'eccellenza della manualità e della storia del teatro italiano. Tali mestieri, definiti "Arti" sin dal Medioevo, sono i seguenti:

- il "**Mascheraio**" costruttore di maschere professionali calzabili a misura dagli attori di Commedia dell'Arte e di altre forme di teatro popolare italiano divenute famose in tutto il mondo a partire dal Cinquecento;
- il "**Burattinaio**" costruttore e manovratore di piccoli personaggi manufatti e di piccoli teatri artigianali viaggianti che hanno fatto la storia della grande diffusione del teatro popolare nell'Ottocento;
- il "**Marionettista**" raffinato progettista e costruttore di personaggi e macchine sceniche semoventi che, raccogliendo le competenze dei secoli precedenti, è stato in grado di traghettare il "Teatro di Figura" attraverso le avanguardie artistiche del Novecento sin dentro al Terzo Millennio.

A fronte del grande interesse internazionale per le produzioni e le competenze di questi artigiani, purtroppo si tratta di mestieri che stanno scomparendo: infatti, con la graduale scomparsa dei grandi Maestri, e la migrazione dei giovani talenti verso altri paesi esteri, la trasmissione degli antichi saperi in Italia si sta interrompendo.

La **Cooperativa Ortoteatro**, in collaborazione con il laboratorio **Porto Arlecchino** dei "Maestri d'Arte" Claudia Contin Arlecchino e Luca Fantinutti, intende ri-avviare questo processo di formazione, partendo inizialmente dal mestiere più a rischio, ovvero quello del "**Mascheraio**", supportando la continuità del progetto "*Atelier Artigianali di Costruzione Maschere*" che i due maestri d'arte stanno portando avanti con continuità dal 2007.

Breve descrizione del progetto 2019:

*Tra le offerte didattiche di **Ortoteatro** per l'anno 2019 è previsto un percorso di formazione dedicato ad attori, artisti e artigiani che intendono avvicinarsi concretamente al mondo delle maschere teatrali. Il laboratorio artigianale **Porto Arlecchino**, specializzato proprio in "Arti Applicate per il Teatro", propone un percorso diviso in sette atelier pratici più un atelier ospite di approfondimento, che mirano a sondare tutti i passaggi professionali di progettazione, disegno, modellazione, scultura e produzione finale di maschere per il Teatro e per la Commedia dell'Arte. Ogni singolo laboratorio mette in contatto con diversi materiali e può avere risultati artigianali e artistici indipendenti dagli altri passaggi. Gli interessati potranno scegliere individualmente il loro percorso formativo. Nella seconda parte dell'anno verrà organizzato un bando di aggiornamento e approfondimento per coloro che hanno seguito gli atelier precedenti, dal 2007 in poi, e che intendano approcciarsi all'attività professionale del **Mascheraio** e all'insegnamento del mestiere alle generazioni future.*

PROGRAMMA 2019

18-19-20 Gennaio 2019 Primo Atelier Porto Arlecchino
“Calco in Gesso del Volto Umano”

25-26-27 Gennaio 2019 Secondo Atelier Porto Arlecchino
“Fisiognomica e Disegno del Volto Umano”

1-2-3 Febbraio 2019 Terzo Atelier Porto Arlecchino
“Trucco Teatrale e Applicazione Posticci”

8-9-10 Febbraio 2019 Quarto Atelier Porto Arlecchino
“Progettazione Fisiognomica in Creta”

dall'11 al 17 Febbraio 2019 Quinto Atelier Porto Arlecchino
“Realizzazione Maschere in Cartapesta”

dal 18 al 24 Marzo 2019 Sesto Atelier Porto Arlecchino
“Sculptura di Matrici in Legno per Maschere”

dal 29 Marzo al 1 Aprile 2019 Settimo Atelier Porto Arlecchino
“Lavorazione e Battitura Maschere in Cuoio”

6 e 7 Aprile 2019 Atelier Ospite Speciale
“La Commedia dell'Arte e i Burattini”

Dicembre 2019 (date da confermare)
Bando di Formazione per Assistenti Mascherai

Durante l'anno 2019 (date da confermare)
Proposta di realizzazione insegna artigianale “La Bottega del Mascheraio”



PORTO ARLECCHINO

SEDE DEI CORSI
PORTO ARLECCHINO
Via Meduna 61 - 33170 Pordenone PN - Italia
www.portoarlecchino.com



ISCRIZIONI
ORTOTEATRO soc. coop.
Sede operativa: Centro Culturale Aldo Moro
Via Traversagna, 4 - 33084 Cordenons PN - Italia
tel. +39.0434.932725 - fax +39.0434.931551 - cel. +39.348.3009028
e.mail: info@ortoteatro.it - web.Site: www.ortoteatro.it

Iscrizione e pagamento di ciascun Atelier, comprensivi di assicurazione per l'allievo e materiali didattici, sono anticipati rispetto all'inizio delle lezioni e devono avvenire presso la cooperativa Ortoteatro. Non verranno accettati presso il laboratorio di Porto Arlecchino allievi non in possesso della regolare iscrizione presso Ortoteatro.



Tuesday 27 November 2018 - 8.00 pm
PROJECT PRESENTATION

ATELIER ARTIGIANALI DI COSTRUZIONE MASCHERE

Presso la sede operativo di Ortoteatro
Centro Culturale Aldo Moro di Cordenons
Via Traversagna 4 – 33084 Cordenons PN
Tel. 0434/932725 348/3009028
Ortoteatro Info: info@ortoteatro.it

Una lezione aperta sulla storia delle maschere e della fisiognomica dei volti umani nell'ambito del teatro comico, popolare e della Commedia dell'Arte, con proiezioni di immagini d'epoca e video didattici sulle tecniche di progettazione e lavorazione.

Saranno presenti:

Fabio Scaramucci, Claudia Contin Arlecchino, Luca Fantinutti e Ospiti a sorpresa

Ingresso libero

Iscrizioni agevolate:

sconti del 10% per chi si iscrive in questa giornata

Per un'introduzione sul Mondo delle Maschere di Porto Arlecchino è possibile visionare i video-documentari su youtube:

[Dietro la Maschera di Arlecchino - Lezione 1 di 7 - YouTube](#)
[Dietro la Maschera di Arlecchino - Lezione 2 di 7 - YouTube](#)
[Dietro la Maschera di Arlecchino - Lezione 3 di 7 - YouTube](#)
[Dietro la Maschera di Arlecchino - Lezione 4 di 7 - YouTube](#)
[Dietro la Maschera di Arlecchino - Lezione 5 di 7 - YouTube](#)
[Dietro la Maschera di Arlecchino - Lezione 6 di 7 - YouTube](#)
[Dietro la Maschera di Arlecchino - Lezione 7 di 7 - YouTube](#)
[Personaggi tra Maschere e Sculture con Claudia Contin Arlecchino - YouTube](#)



Primo Atelier Artigianale

Week-end 18-19-20 Gennaio 2019

"Calco in Gesso del Volto Umano"

docenti: Claudia Contin Arlecchino e Luca Fantinutti

L'Atelier propone un'esperienza d'arte e di benessere nella realizzazione dell'impronta "impassibile", rilassata e quasi senza pensieri del volto umano. Viene offerta sia l'esperienza passiva, per la realizzazione del calco del proprio volto, sia quella attiva, per saperlo praticare ad altri. Un percorso con una forte componente di meditazione sulla Maschera Neutra.

Prezzi Allievi:

€ 160 - 18 ore di lezioni pratiche per artisti e mascherai
(meno di € 9 l'ora, onnicomprensive di IVA, costi iscrizione e materiali didattici)
orari: ven. 20-23, sab. 15-21, dom. 10-13 e 15-21

i manufatti realizzati sul proprio volto rimarranno di proprietà degli allievi

Prezzi Modelli:

€ 125 - 3 ore di esperienza guidata, preparazione e posa sotto calco
Prenotazioni da distribuire nei seguenti orari: sab. 10-13 e 15-21, dom. 10-13 e 15-21
Il contro-calco del volto verrà successivamente rielaborato dalla equipe di Porto Arlecchino e consegnato al modello nel giro di 15 giorni dopo avvenuta essiccazione

Prezzi Uditori:

€ 100 - libero accesso nell'arco delle tre giornate, previa prenotazione degli orari
Prenotazioni dell'accesso negli orari da ven. ore 20 a dom. ore 21

Gli uditori dovranno tenere un atteggiamento molto discreto e silenzioso





Secondo Atelier Artigianale

Week-end 25-26-27 Gennaio 2019

"Fisionomica e Disegno del Volto Umano"

docenti: Claudia Contin Arlecchino e Luca Fantinutti

Un Atelier pratico di disegno per apprendere le proporzioni e la struttura del volto umano, l'anatomia delle sue parti nella proiezione frontale, di profilo, di tre quarti, la fisionomica delle espressioni e le possibili deformazioni dei lineamenti per la progettazione di maschere.

Prezzi Allievi:

€ 160 - 18 ore di lezioni pratiche per artisti e mascherai

(meno di € 9 l'ora, onnicomprensive di IVA, costi iscrizione e materiali didattici)

orari: ven. 20-23, sab. 15-21, dom. 10-13 e 15-21

Gli elaborati rimarranno di proprietà degli allievi che li avranno realizzati.



Terzo Atelier Artigianale

Week-end 01-02-03 Febbraio 2019

"Trucco Teatrale e applicazione posticci"

docenti: Claudia Contin Arlecchino - foto di posa: Luca Fantinutti

Un Atelier pratico di trucco per il teatro, che parte dalle basi essenziali di valorizzazione dei volumi del volto, si sviluppa nella cosmesi per l'invecchiamento e il ringiovanimento dei volti, per poi sperimentare diversi stili di maquillage storici, fino all'applicazione di nasi posticci e altri accessori come: il mento, orecchie, ciglia finte, dentature particolari, ferite o deformazioni, barbe, nei, acconciature e parrucche. Il tutto alla ricerca delle proprie Maschere facciali.

Prezzi Allievi:

€ 160 - 18 ore di lezioni pratiche per artisti e mascherai

(meno di € 9 l'ora, onnicomprensive di IVA, costi iscrizione e materiali didattici)

orari: ven. 20-23, sab. 15-21, dom. 10-13 e 15-21

Agli allievi verrà fornita documentazione fotografica sui trucchi realizzati



Quarto Atelier Artigianale

Week-end 08-09-10 Febbraio 2019

"Progettazione Fisionomica in Creta"

docenti: Claudia Contin Arlecchino e Luca Fantinutti

Un laboratorio per progettare le proprie Maschere, utilizzando fantasia, conoscenza scientifica delle proporzioni e competenza nell'utilizzo dei materiali. Una bella occasione per inventarsi una Maschera personalizzata per tutti i carnevali, ma anche per imparare a modellare espressioni e caratteri nella materia della creta, verosimili o grotteschi che siano, dedicati al Teatro e alla grande tradizione della Commedia dell'Arte.

Prezzi Allievi:

€ 160 - 18 ore di lezioni pratiche per artisti e mascherai
(meno di € 9 l'ora, onnicomprensive di IVA, costi iscrizione e materiali didattici)

orari: ven. 20-23, sab. 15-21, dom. 10-13 e 15-21

Gli elaborati finali dei calchi in gesso rimarranno di proprietà degli allievi che li avranno realizzati e potranno essere utilizzati per la produzione successiva di maschere in cartapesta.



Quinto Atelier Artigianale

Settimana dal 11 al 17 Febbraio 2019

"Realizzazione Maschere in Cartapesta"

docenti: Claudia Contin Arlecchino e Luca Fantinutti

Il più semplice dei materiali, la cartapesta, al servizio della creatività. Tutti i consigli e i suggerimenti per una vera competenza artigianale ed artistica. A partire da calchi concavi in gesso, ottenuti da gettate su forme di creta, si procede all'applicazione di strati di vari tipi di carta e colla. Si passa al taglio e alla messa a Misura delle Maschere. Infine si affrontano le tecniche di gessatura, pittura, decorazione e finitura personalizzata.

Prezzi Allievi:

€ 350 - 35 ore di lezioni pratiche per artisti e mascherai
(€ 10 l'ora, onnicomprensive di IVA, costi iscrizione e materiali didattici)

orari: da lun. a ven. 20-24, sab. 15-21, dom. 10-13 e 15-21

Gli elaborati in cartapesta rimarranno di proprietà degli allievi che li avranno realizzati.



Sesto Atelier Artigianale

Da lunedì 18 a domenica 24 Marzo 2019 (7 giorni)

"Scultura di Matrici in legno per Maschere"

docenti: Claudia Contin Arlecchino, Luca Fantinutti, Pietro Scrizzi

Un laboratorio di scultura che mira a riprodurre nel legno le matrici di volti grotteschi senza le quali non è possibile ottenere le Maschere in cuoio. Un accurato percorso guidato nelle tecniche di scultura lignea che fungono da base per la successiva battitura delle preziose Maschere in cuoio della Commedia dell'Arte. Un'occasione di formazione professionale, fondata su procedimenti tecnici garantiti e sul rapporto stimolante con una materia ancestrale come il legno da scultura.

Prezzi Allievi:

€ 400 - 49 ore di lezioni pratiche per artisti e mascherai

(meno di € 9 l'ora, onnicomprensive di IVA, costi iscrizione e materiali didattici)

orari: Tutti i giorni laboratorio aperto dalle 15 alle 22 (7 ore al giorno)

Le matrici in legno rimarranno di proprietà degli allievi che le avranno realizzate.



Settimo Atelier Artigianale

Week-end lungo 29-30-31 Marzo e 01 aprile 2019 (4 giorni)

"Lavorazione e Battitura Maschere in Cuoio"

docenti: Claudia Contin Arlecchino e Luca Fantinutti

Questa è l'ultima fase del lungo percorso integrato per la realizzazione di Maschere della Commedia dell'Arte, di maschere Neutre e di altre forme di volti espressivi. Si parte dalla manipolazione del cuoio grezzo bagnato, messo in forma, pazientemente battuto e tagliato sulla matrice lignea della maschera. L'Atelier può essere frequentato anche da principianti, che lavoreranno su matrici fornite dai docenti.

Prezzi Allievi:

€ 200 - 21 ore di lezioni pratiche per artisti e mascherai

(meno di € 10 l'ora, onnicomprensive di IVA, costi iscrizione e materiali didattici)

orari: ven. 20-23, sab. 15-21, dom. 10-13 e 15-21, lun. 20-23

Attenzione: Se gli allievi del settimo Atelier lavoreranno su proprie matrici lignee precedentemente scolpite potranno tenere le maschere in Cuoio su di esse realizzate. Se, invece, gli allievi lavoreranno su matrici lignee di proprietà di Porto Arlecchino dovranno lasciare le maschere in cuoio al laboratorio, oppure acquistarle con un supplemento per il copyright artistico.



Atelier Artigianale Ospite Speciale

Week-end breve 6 e 7 aprile 2019

"La Commedia dell'Arte e i Burattini"

docente: **Walter Broggin**

<<Uno dei canali più diffusi e persistenti per la circuitazione della Commedia dell'Arte nell'Ottocento è senz'altro il teatro dei burattini e delle marionette che, lungi dall'adottare solamente linguaggi infantili e pacificanti, ha saputo fornire testi di vere e proprie commedie, intriganti e ben orchestrate, seppure spesso anonime, concertate con tutti i caratteri della Commedia dell'Arte. Anzi, si potrebbe dire che il *corpus* delle maschere si è venuto ad arricchire, nel teatro di figura, con altri caratteri e "tipi fissi" derivanti da tradizioni locali che precedentemente erano state escluse dalle compagnie professioniste dei comici: Gioppino, Gindua, Sandrone, Stenterello, Meneghello, Fagiolino, Facanapa e tanti altri. Proprio nell'Ottocento, dunque, l'immaginario popolare sulla Commedia dell'Arte è divenuto un caleidoscopio di tipologie regionali di buffi caratteri italiani. Il mestiere del burattinaio e del marionettista è quanto di artigianalmente più serio si possa immaginare sotto molti aspetti: la progettualità delle macchine sceniche, la capacità di manipolazione virtuosistica, la poli-vocalità richiesta dalle voci dei vari personaggi, la sapienza letteraria nell'evocazione di archetipi persistenti nella memoria e nel gradimento istintivo del pubblico di tutte le età.>>

(cfr. Claudia Contin Arlecchino, "La Umana Commedia di Arlecchino", Edizioni Forme Libere, Trento 2017, pp. 225-226)

Walter Broggin condurrà un Atelier pratico sui principi di manipolazione dei burattini a guanto, partendo dal burattino neutro, dalla manipolazione delle teste e del buratto, seguendo i principi dell'animazione degli oggetti. Successivamente verrà proposto un lavoro di caratterizzazione dei personaggi con vari ritmi di movimento e vocalità differenti, fino all'incontro con i caratteri della Commedia dell'Arte e con le loro varianti nelle tradizioni dei burattinai di varie aree italiane.

Prezzi Allievi:

€ 150 - 15 ore di lezioni pratiche per artisti e mascherai

(€ 10,00 l'ora, onnicomprensive di IVA, costi iscrizione e materiali didattici)

orari: sab. 15-21, dom. 10-13 e 15-21





Bando di Formazione Artigianale per Mascherai

Dicembre 2019 (date da confermare): una settimana full-immersion (7 giorni)

"La Bottega artigiana di Porto Arlecchino"

docenti: Claudia Contin Arlecchino, Luca Fantinutti, Pietro Scrizzi e ospiti a sorpresa

Per agevolare la pratica manuale e la formazione avanzata di artigiani mascherai, il laboratorio Porto Arlecchino apre le porte agli allievi che hanno già frequentato gli Atelier Artigianali specifici negli ultimi sei anni (a partire dal 2012) e che intendano approfondire la propria manualità e la conoscenza dei materiali di lavorazione. Una settimana full-immersion a Bottega da Arlecchino nel mese di Dicembre 2019 (date in via di definizione). Il laboratorio di approfondimento sarà totalmente gratuito, salvo una tassa di € 10,00 per spese d'iscrizione al concorso di partecipazione, da versarsi alla segreteria di Ortoteatro al momento dell'iscrizione al Bando. I selezionati avranno occasione di praticare le diverse tecniche della cartapesta, della scultura in legno di matrici, della battitura in cuoio di maschere Neutre e della Commedia dell'Arte, lavorando su progetti, matrici e calchi della collezione di Porto Arlecchino. I manufatti rimarranno di proprietà di Porto Arlecchino.

L'accesso al laboratorio sarà assoggettato alla firma delle presenze, in entrata e uscita; chi raggiungerà un minimo di 35 ore di presenza attiva nell'arco della settimana, otterrà alla fine un Attestato di Formazione di "Assistente Mascheraio" firmato dai docenti e patrocinato dai seguenti enti cui è già stato richiesto marchio di accreditamento di qualità:

Porto Arlecchino, Cooperativa Ortoteatro, ConfCooperative, Comune di Pordenone, ConfArtigianato, Club per l'UNESCO di Udine.



Comune di Pordenone



Iscrizione al bando:

- 1) La richiesta di partecipazione al bando "La Bottega artigiana di Porto Arlecchino" deve pervenire alla segreteria di Ortoteatro entro e non oltre il 15 settembre 2019, compilando l'apposita scheda che apparirà sul sito www.ortoteatro.it e allegando: curriculum vitae, fototessera, fotocopia della carta d'identità firmata in calce, ricevuta postale del saldo della tassa di iscrizione al Bando pari a € 10,00 + attestati come dal punto 2).
- 2) Il bando è aperto a tutti coloro che hanno già frequentato, negli ultimi 6 anni, almeno 3 degli Atelier Artigianali di Porto Arlecchino. Per l'ammissione al Bando di Formazione Avanzata dovranno allegare alla richiesta di partecipazione copia scannerizzata degli originali Attestati di Frequenza in loro possesso.
- 3) Le richieste pervenute entro il 15 settembre verranno analizzate dall'apposita Commissione composta da: Presidente Fabio Scaramucci, Direttore Didattico Luca Fantinutti, Direttore Artistico Claudia Contin Arlecchino.
- 4) Tra le richieste pervenute verranno selezionati un massimo di 12 partecipanti, che verranno avvisati entro il 15 ottobre 2019 e, dietro conferma scritta di partecipazione verranno inseriti nell'albo delle firme di presenza per il dicembre 2019.
- 5) I partecipanti selezionati dovranno presentarsi alle lezioni del dicembre 2019 nella sede del laboratorio Porto Arlecchino – Via Meduna 61 – 33170 Pordenone PN – Italia.
- 6) La segreteria di Ortoteatro provvederà ad espletare le pratiche di iscrizione e di assicurazione dei partecipanti.
- 7) Le spese di vitto e l'alloggio dei partecipanti provenienti da fuori provincia saranno a proprio completo carico: l'organizzazione non si rende responsabile dell'ospitalità dei partecipanti.
- 8) Per i partecipanti che totalizzeranno un minimo di 35 ore di presenza attiva al laboratorio, riceveranno l'Attestato di Formazione e Avviamento alla Professione di Mascheraio.



Proposta di realizzazione Insegna Artigianale

Nel corso dell'anno 2019 (proposta e periodo di consegna da confermare)

"La Bottega del Mascheraio"

progetto: Claudia Contin Arlecchino & Luca Fantinutti

realizzazione scultorea: Pietro Scrizzi

Il mestiere del Mascheraio ci viene testimoniato, in ambiente veneziano, da uno degli acquerelli dell'illustratore Giovanni van Grevembroch (1731-1807, di cui i Musei Civici Veneziani conservano oggi, presso il Museo Correr, ben quattro volumi originali. Giovanni – la cui famiglia di artisti e decoratori, i van Grevembroeck, era di origine fiamminga – nacque e morì a Venezia ed ebbe la fortuna di avere come mecenate il patrizio veneziano Pietro Gradenigo (1695-1776), il quale lo accolse in casa e gli commissionò diverse opere e disegni, tra cui la notissima raccolta di 648 tavole ad acquerello "*Gli abiti de Veneziani di quasi ogni età con diligenza raccolti e dipinti nel secolo XVIII*". Com'è risaputo, nella raccolta compilata nell'arco di almeno vent'anni, sono dipinti usi e costumi, mestieri d'ogni sorta, atteggiamenti, momenti di vita quotidiana e molti personaggi anche dalle feste e dai carnevali dell'epoca. Tra questi acquerelli ce n'è uno dedicato proprio alla *Bottega del Mascheraio*, in cui è raffigurato il laboratorio di un fabbricatore di maschere intento a intagliare gli occhi di una "bautta" bianca di fronte ad un cliente; alle sue spalle una serie di altre maschere pronte sono appese in esposizione. Ci sono maschere di ogni tipo, classiche o grottesche da Commedia, due di esse sono scure: una maschera neutra intera e una maschera *dimidiata* (mezza maschera) posata su un calco in gesso del volto umano. Il Mascheraio porta il tradizionale grembiule di cuoio mentre utilizza utensili, forbici e sgorbie; accanto a lui c'è una candela accesa, che serve non tanto per illuminare il lavoro, quanto per affumicare l'interno della foratura degli occhi della maschera: un'operazione che garantisce solidità al taglio.

(cfr. Claudia Contin Arlecchino, "*La Umana Commedia di Arlecchino*", Edizioni Forme Libere, Trento 2017, p. 211)

Ricerca di Sponsorizzazione o contributo per realizzazione artistica:

La precisione di questi dettagli dell'immagine settecentesca di van Grevembroch ci permette di eleggerla come base per il progetto, a cura di Claudia Contin Arlecchino e Luca Fantinutti, di una insegna lignea scolpita a cura del Maestro Scultore Pietro Scrizzi, che vorremmo poter realizzare in due copie originali.

Una Insegna potrà andare ad arricchire la collezione di "*Insegne dei Mestieri Antichi*" già in possesso dell'Unione Artigiani Confartigianato Pordenone e una copia potrà diventare insegna integrante del laboratorio Porto Arlecchino per rappresentare il prosieguo del progetto negli anni a venire.

Per tale operazione di realizzazione artistica il comitato organizzatore è alla ricerca di sponsorizzazione o contribuzione per coprire le spese di materiali e di lavorazione da parte dello scultore Pietro Scrizzi.